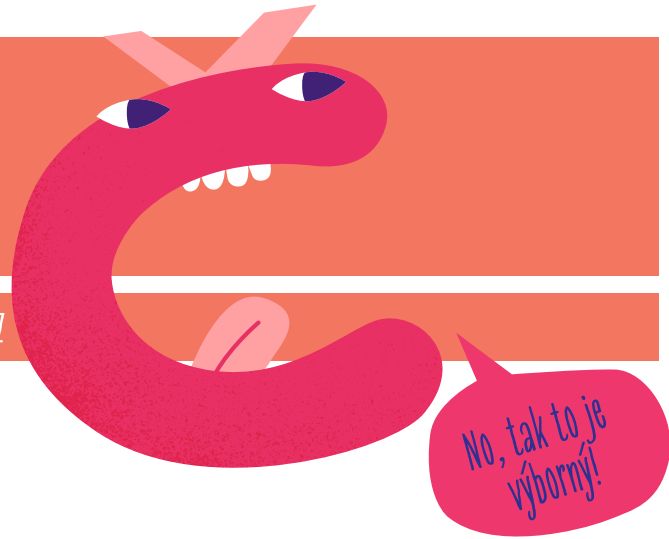


LISTY PODZIMNÍ 4

čtvrtek 17. 10. 2024 / denní zpravodaj 48. ČDP / cldp.cz



Václav Klapka:

S Vladkou nemusím dělat režiséra, a to mě baví
Autor, režisér a herec inscenace *Odpoledne s Lakrimáčkem*

Inscenace „Odpoledne s Lakrimáčkem“ je tvůj již třetí počín s Vladkou Zborníkovou. Co tě na spolupráci nejvíc baví?

Lidsky i profesně si s Vladkou perfektně rozumíme. Máme stejný pohled na divadlo a herectví. A oběma se nám líbí mixovat komické prvky s dramatickými střihy.

Při tvorbě inscenace většinou funguješ jako režisér, často jako herec a upravuješ existující text. Tuto hru sis sám napsal. Co tě k tomu vedlo?

Právě fakt, že s Vladkou nemusím dělat režiséra, protože ty naše hry se tak nějak režírují samy, takže se mohu soustředit jen na hraní, to mě baví. Protože s našimi minulými hrami byl pořád nějaký problém s autorskými právy, rozhodl jsem se tomu vyhnout a napsal si hru sám. Vladka s textem souhlasila, téma je nám blízké... tak proč ne? A o co jde? Stárnoucí imitátor a loutkoherečka čekají během deště na začátek letního představení. A začnou si povídat – o umění, životě, svých výhrách a prohrách... a taky o Lakrimáčkovi. (smích)

Co je to Lakrimáček?

Neřeknu. (smích)

Jaké to je být autorem, režisérem a hercem zároveň?

Je to skvělé. Žádné dekorace, žádné kostýmy, žádná pomoc od kolegů. Být ve dvojici celou hodinu sami na jevišti a vědět, že každá chyba může být fatální... to je krásná herecká výzva. A takové výzvy máme s Vladkou moc rádi!

LÍSTEK #4: ODPOLEDNE S LAKRIMÁČKEM



„Tak schválně, k čemu slouží lakrimáček, aha?“

„Nene... Taky ne... Ani to není správně...“

Muhéhehehe.

Výstava ilustrací Anety Františky Holasové v kavárně divadla



Seber prachy a zmiz!

Taková ta snadná věc. Někde si něco pečlivě uložíš a po letech si to chceš prostě jen vyzvednout a zmizet. Jednoduché jako facka. Jak moc se může tato zdánlivě banální situace zvrtnout, obzvlášť, když tím něčím je kufík s pěti miliony dolarů, nám názorně ukázala inscenace *Mafiano* pražského souboru Gen D.



čtvrtek 17. 10. 2024 / @ceskolipsky_divadelni_podzim / cldp.cz

Cenami z amatérských divadelních přehlídek ověčená inscenace zpříjemnila divákům středeční, v pořadí třetí večer 48. ročníku Českolipského divadelního podzimu. Představení přivezl soubor věkově velmi mladý, a logicky tak do sedadel přilákal hojně zástupy mladší generace, studenty středních škol i žáky škol základních.



Na začátku inscenace se seznámíme s trojicí gangsterů. Ti si po předávce peněz, která fatálně selhala, ukryjí v koupelně starého bytu kufřík s penězi a domluví se, že až je pustí z vězení, do bytu zajdou, kufřík vyzvednou a peníze si rozdělí. Po deseti letech se trojice v bytě skutečně sejde a kufřík objeví. Jenže – byt už obývá někdo jiný, a to konkrétně mladá nezávislá investigativní novinářka, kufřík nejde zpod kachliček jednoduše vyndat a na vše dohlíží nepřijemně všímavá domovnice. V bytě se pak kromě gangsterů objeví také šmejdský prodejce hrnců zpytující svědomí, policista otrávený vlastní prací a věčně filosofující inspektor.



Výbušná kombinace mnoha postav na malém prostoru zákonitě vede k zástupu vtipných situací, které se vrší jedna na druhou. Vždy, když už se zdá, že je vše na dobré cestě, situace se zkomplikuje nečekanými příchody, volající matkou, nezvladatelnou povahou jednoho z gangsterů, neschopností dopočítat se správného podílu na finanční kořisti či neskonalou naivitou nové nájemnice. V představení, které zdobí především brilantní autorský text Adama Jurčíka a Daniela Kloudy plný inteligentního černého humoru, se pak zdá jednoduchá věta „Seber prachy a zmiz!“ prostě neproveditelná.



Diváci, stejně tak i herci, se rozehrávali pomalu, závěrečný finiš však stál za to. Počáteční rozpaky účinkujících mohl způsobit i fakt, že českolipské publikum bylo zatím největší, před kterým tento mladý a nadějný soubor účinkoval, jak jsme se dozvěděli na diskusi po představení. Soudě podle salv smíchů, které se ozývaly v sále v průběhu představení, a bouřlivého potlesku na jeho konci však nakonec diváci byli rádi, že ve středu večer našli cestu do českolipského Jiráskova divadla. Mladým tvůrcům ze souboru Gen D pak přejeme, aby pro ně nadšené ohlasy diváků byly motivací do jejich další práce. Něco nového chystají, tak se těšíme zase možná někdy v České Lípě na viděnou!



Ohlasy / Mafiano

„Nečekal jsem takhle dobře graduující situační komedii. Jsem nadmíru spokojen.“

„Jen tak dál! Bylo to báječné.“

„Velcí mladí talenti, o těch ještě uslyšíme!“

„Šmejd byl naprosto úžasný! Jinak celé to bylo moc super.“

„Po včerejším nátěru jsem si dnes konečně odpočinula.“

„Chtěla bych jet do Hondurasu. Určitě tam mají kakao.“

„Rozdělit ve třech rychle pět milionů dá fušku. Chápu. Taky bych raději střílel než počítal.“

„Viděl jsem již po druhé a stále skvělý. A to bylo ve třech rolích jiné obsazení. Zvládli to ale s bravurou.“

„Bylo to boží. Všechno je tu boží.“

Koukej přijít v pátek v noci! Nenávidím tě, Bukowski!

Truchlokomedie směřující k nám z Jiráskova Hronova vypráví příběh Henry Chinaskiho, pomalu stárnoucího spisovatele, který stíhá ženy a lahve, tak jak mu to předepsal jeho autor Charles Bukowski. One man show na motivy knihy Ženský surového a upřímného literáta je velmi nevhodná pro dětského diváka a také sedmým monodramatem Jardy Střelky v řadě.

18. 10., 21:15, Jiráskovo divadlo